

أسلوب "محمد على سليمان" فى صياغة الموسيقى التصويرية لأغاني المقدمة والنهاية لمسلسل " سر الأرض "

(*) ايناس محمد احمد اسماعيل

(**) ا.د/ جلال محمد محمود شهاب الدين
ا.م.د/ ميريل شوقي سوربال

مقدمة البحث: (١)

مرت الموسيقى العربية منذ أوائل القرن العشرين وحتى يومنا هذا بمراحل مختلفة حيث كانت قبل تلك الفترة تنفرد إلى الكثير من المقومات الفنية التي تجعل لها طابع مميز حيث كانت تعتمد على عنصرين أساسيين هما التراث الشعبى القديم والموشحات والتي كانت لا تتناسب بشكل مباشر إلى الموسيقى العربية ولكن كانت تركيبة المنشأ والصيغة بحكم سيطرت ثقافة الإحتلال التركي فى تلك الفترة .

ومع بداية القرن العشرين ظهر المسرح الغنائى على يد الشيخ سلامة حجازى الذى كان يقدم مسرحيات عالمية مترجمة إلى العربية ويدخل عليها القصائد العربية والتي كان يجيد أدائها وذلك لتمتع بصوت قادر على أداء تلك الألوان الغنائية الصعبة كما كانت ألحانه تميل إلى التقليدية والأسلوب التطريبي من حيث البناء والأداء. وبظهور سيد درويش حدث تغيير فى الموسيقى، إذ إنتقل هذا الفنان المبدع إلى موضوعات جديدة وأشكال جديدة تميزت بقربها الشديد من الموسيقى الشعبية المحلية مع إتباع أساليب حديثة للتأليف الموسيقى وأصبح للموسيقى بفضلها شكل وموضوع.

وقد كان للتقدم التكنولوجى عامل كبير فى النهوض بشكل الموسيقى العربية وجميع عناصرها من ناحية الشكل والتوزيع وكذلك إخراج العمل الموسيقى ككل من ناحية الصوت والصورة وكل ما يتعلق بعناصر العمل الموسيقى بشكل عام.

(*) طالبة بمرحلة الماجستير قسم الموسيقى العربية (شعبة تأليف) بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(**) استاذ دكتور بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

استاذ مساعد بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(١) نورهان أمل رضوان: دراسة تحليلية لبعض الأعمال الغنائية عند الملحن محمد على سليمان ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠١٧م ، ص ٤٠٣ .

وفى أواخر القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين ظهر لنا العديد من الملحنين كان لكل واحد منهم أسلوبه الخاص الذى يميزه. ومن بعض هؤلاء الملحنين فى هذا الوقت (كمال الطويل - بليغ حمدى - حلمى بكر - عمار الشريعى - محمد على سليمان).

ويعد أسلوب محمد على سليمان فى التلحين بمثابة مدرسة خاصة فى مجال تلحين الأغنية العربية ككل. وقدم محمد على سليمان حوالى (٦٦٧) لحن غنائى تنوع بين الطقطوقة والأغنية الوطنية والقصيدة والمونولج والديالوج كما قدم حوالى (١٦٣) لحن موسيقى تنوع بين الرقصات والموسيقى التصويرية وغيرها من الأعمال، تعاون الملحن محمد على سليمان مع العديد من كبار المطربين مثل (على الحجار - أنغام - أمال ماهر - هانى شاكر - ريهام عبد الحكيم - عماد عبد الحليم).

كما تعاون أيضاً مع العديد من أهم الشعراء مثل (مأمون الشناوى - مصطفى الشندويلي - حسين السيد - عبد الرحمن الأبنودى - سيد حجاب - جمال بخيت).

كما قدم أيضاً للإذاعة والتلفزيون العديد من الأعمال الفنية التى جعلت منه واحداً من أشهر وأهم الملحنين فى تلك الفترة والتى أضافت لتراث الموسيقى العربية مجموعة من الأعمال الفنية والتى تعد من كلاسيكيات الموسيقى العربية وخصوصاً فى مجال الموسيقى التصويرية. لذا رأت الباحثة إلقاء الضوء على أغانى المقدمة والنهاية لمسلسل "سر الأرض" وهو موضوع بحثنا الراهن.

مشكلة البحث:

بعد إستماع الباحثة للموسيقى التصويرية لأغانى المقدمة والنهاية لمسلسل "سر الأرض" غناء أنغام وألحان "محمد على سليمان" وجدت مدى الثراء اللحنى والتعبير اللحنى عن مضمون المسلسل لذا رأت الباحثة إلقاء الضوء على أسلوب صياغته للمقدمة والنهاية لمسلسل "سر الأرض" وتناوله بالدراسة والتحليل.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على السيرة الذاتية "لمحمد على سليمان وتصنيف" لبعض أعماله للموسيقى التصويرية.
- ٢- التعرف على العناصر الموسيقية المختلفة الموجودة فى الموسيقى التصويرية لأغانى المقدمة والنهاية لمسلسل "سر الأرض".

٣- إستنباط أهم الخصائص المميزة لأسلوب"محمد على سليمان" فى صياغته للموسيقى التصويرية.

أهمية البحث:

بتحقيق تلك الأهداف نستطيع التعرف على أسلوب"محمد على سليمان" فى صياغة الموسيقى التصويرية.

أسئلة البحث:

- س(١): ما هى السيرة الذاتية وبعض أعمال الموسيقى التصويرية لمحمد على سليمان؟
س(٢): ما هى العناصر الموسيقية المميزة للموسيقى التصويرية لأغاني المقدمة والنهاية لمسلسل "سر الأرض"؟
س(٣): ما هى الخصائص المميزة لأسلوب محمد على سليمان فى صياغته للموسيقى التصويرية؟

حدود البحث:

- الحدود المكانية: جمهورية مصر العربية .
- الحدود الزمنية: ١٩٩١م.

إجراءات البحث:

- أ- منهج البحث: منهج وصفى تحليلى (تحليل محتوى)
- ب- عينة البحث: المقدمة والنهاية لأغاني مسلسل "سر الأرض"
- ج- أدوات البحث:
 - ١- نماذج مرئية وسمعية.
 - ٢- مدونات موسيقية.
 - ٣- كتب ومراجع.
 - ٤- مواقع الإنترنت.

مصطلحات البحث:

- الأغنية المصرية:

يطلق مصطلح الأغنية بشكل عام على جميع أنواع الغناء المتداول في مصر على الرغم من إختلاف الخصائص الفنية وتنوع الأشكال والإيقاعات وأسلوب الأداء.^(١)

- التوزيع الموسيقي:^(٢)

التوزيع الموسيقي أو التوزيع الآلي، فن كتابة للأوركسترا أو الفرق الموسيقية، وذلك بجمع مختلف الطبائع الفردية للآلات وخلق طبائع أخرى مشتركة متألفه، وكتابة دور كل آلة من الآلات الموسيقية المشتركة في العمل الفني في المدونة الأوركسترالية.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: بعنوان

" الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين " ^(٣)

هدفت هذه الدراسة إلى:

إلقاء الضوء على العوامل المؤثرة على الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، وإبراز أثر التقنيات الحديثة (التكنولوجية) المتقدمة على الأغنية المصرية المعاصرة في الربع الأخير من هذا القرن، وكذلك التعرف على شكل الأغنية المصرية في النصف الأخير من القرن.

تعليق الباحثة:

إستفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على تطور الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين.

(*) طالبة بمرحلة الماجستير قسم الموسيقى العربية (شعبة تأليف) بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(**) استاذة دكتور بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

استاذة مساعد بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(١) منى عبد العزيز: " أساسيات تلحين الغناء العربي في القرن العشرين-دراسة تحليلية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠٠٠.

(٢) إيهاب أحمد توفيق: " الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٥م.

(٣) —: المرجع السابق.

الدراسة الثانية: بعنوان

" دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية فى المسلسلات التلفزيونية المصرية
فى الفترة ما بين ١٩٨٠ - ١٩٩٥" (١)

هدفت هذه الدراسة إلى:

تحديد خصائص موسيقى المسلسل التلفزيونى المصرى والعلاقة بين دور الأغنية فى المسلسل
التلفزيونى والموسيقى التصويرية مع التوصل إلى أسلوب مؤلفى الموسيقى التصويرية للمسلسلات
التلفزيونية المصرية.

تعليق الباحثة:

إستقادت الباحثة من تلك الدراسة فى التعرف على دور الأغنية فى المسلسل التلفزيونى مما يفيد
البحث الراهن.

الدراسة الثالثة: بعنوان

" دراسة تحليلية لبعض الأعمال الغنائية عند الملحن محمد على سليمان" (٢)

هدفت هذه الدراسة إلى:

التعرف على القوالب الغنائية والعناصر الموسيقية المختلفة والخصائص المميزة فى أسلوب محمد
على سليمان فى التلحين.

تعليق الباحثة:

إستقادت الباحثة من تلك الدراسة فى التعرف على السيرة الذاتية وبعض أعمال " محمد على
سليمان" فى الموسيقى التصويرية وهو موضوع بحثنا الراهن.

الإطار النظرى: وأشتمل على ما يلى: _

(١) السيرة الذاتية لمحمد على سليمان: (٣)

محمد على سليمان موسيقار وملحن مصرى ولد فى ٢ أكتوبر ١٩٤٧م فى محافظة
الاسكندرية ودرس بمدارسها كما درس فى معهد الموسيقى (الكونسرفتوار) فى الاسكندرية وتخصص

(*) طالبة بمرحلة الماجستير قسم الموسيقى العربية (شعبة تأليف) بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(**) استاذ دكتور بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

استاذ مساعد بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(١) هيثم سيد نظمى: "دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية فى المسلسلات التلفزيونية المصرية فى الفترة ما بين ١٩٨٠-١٩٩٥"، رسالة
دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٨م.

(٢) نورهان أمل رضوان: "دراسة تحليلية لبعض الأعمال الغنائية عند الملحن محمد، مرجع سابق.

(٣) — : "دراسة تحليلية لبعض الأعمال الغنائية عند الملحن محمد، مرجع سابق.

فى العزف على آلة الكمان وتخرج ١٩٦٦-١٩٦٧، وهو والد المطربة أنغام وأخو المطرب الراحل عماد عبد الحليم. أحب محمد على سليمان آلة العود كثيراً حيث كان والده عازفاً لآلة العود وكان يقوم بتطبيق ما يدرسه فى الكونسرفتوار على آلة العود، وهذا ما أثقل موهبته الموسيقية، انضم إلى قصر ثقافة الأنفوشى حيث كان مدير القصر فى هذا الوقت (فاروق حسنى) الذى أصبح بعد ذلك وزير الثقافة وقام بأستقباله بنفسه بترحيب كبير وقام بتقديمه فى حفل بالقصر وكان حاضر فى هذا الحفل بعض أهم موسيقى الاسكندرية، وقام بغناء ديوان شعر للأستاذ (محمد مكوى) لحنه بنفسه وهو فى هذا السن ولاقى قبولاً كبيراً من الموسيقيين الحاضرين وأيضاً من مدير القصر وقتها (فاروق حسنى)، ومن هنا بدأ يشعر بأهميته كملحن مصرى مما شجعه على الذهاب إلى إذاعة الاسكندرية ولكن تم رفضه مرتين من لجنة الإذاعة والسبب كان أن (ألحانه فوق مستوى المستمع) ولكن بعدها تقدم مرة أخرى وقام بغناء وعزف أغنية للفنان محمد عبد الوهاب وكانت هذه وصية والده (على سليمان) وكان فى هذا الوقت يبلغ من العمر ١٨ عاماً، تزوج من والدة أنغام المطربة أمل وكانت أيضاً مطربة بإذاعة الاسكندرية وأنجب منها الطفلة أنغام، أنتقل بعدها إلى القاهرة وواجه العديد من الصعوبات بسبب من أين يبدأ مشواره بالقاهرة وخاصة أنه كان يحمل طفلة الرضعية على يديه ومعه أخوه الصغير "عماد عبد الحليم"، وقد تعلم الكمان على يد مسيو "ماكس نيكوليت"، والعلوم النظرية الأستاذ "عبد العزيز شعلان".

قدم محمد على سليمان أول أعماله أغنية آه يا خلى وهى داخل الديوان وهى أيضاً أول أغنية قدم بها محمد على سليمان كملحن مصرى وتم تسجيلها بإذاعة الاسكندرية، وقام بعدها بتأليف الموسيقى التصويرية لمسلسلات الإذاعة وأول مسلسل له هو (القلب الكبير)، وبعدها ذاع صيته فى الاسكندرية وتوالت الألحان ولكن ظل حلمه الأساسى والكبير هو إذاعة القاهرة الأكبر نجاحاً والأكثر أنتشاراً، وقبل ١٩٧٣ كان أخوه الصغير "عماد الدين على سليمان" يحى حفل وكان محمد على سليمان يعزف الكمان بمصاحبة غناء أخوه الصغير ويصادف أن أهم مدعوا للحفل كان الفنان الكبير "عبد الحليم حافظ" وفى أثناء غناء عماد على سليمان أشاد عبد الحليم بإعجابه الكبير بعزف محمد على سليمان وغناء أخوه وعرض عليهم الحضور إلى القاهرة ليغنوا معه فى حفل الربيع الذى غنى فيه وقتها (رسالة من تحت الماء - يا مالكا قلبى)، وبالفعل أنتقل بعدها إلى القاهرة مع أخوه الصغير "عماد عبد الحليم" ومن هنا بدأ فى تحقيق حلمه وهو الغناء والتلحين بالقاهرة، وبالفعل قاموا بالغناء بالحفل مع (عبد الحليم حافظ) حيث غنى وأخوه عماد (حب الوطن فرض عليا - يا صلاة الزين) وفى الحفل الثانى له قام بغناء (يا حبيبتي يا أمى - خاف عليا أبويا خاف)

من ألحان محمد على سليمان وذلك بطلب شخصى من "عبد الحلیم حافظ"، وطلب بعدها محمد على سليمان من "عبد الحلیم حافظ" أن ينضم إلى الفرقة الماسية كعازف لآلة الكمان فوافق وطلب من "أحمد فؤاد حسن" أن يضم محمد على سليمان إلى الفرقة وبالفعل أنضم محمد على سليمان إلى الفرقة الماسية.

وبالمثابرة والأصرار تقدم إلى اختبار الإذاعة لإعتماده كملحن وقبل بالترحاب وقام بتسجيل أول أغنية له بإذاعة القاهرة وهى أغنية (زى مين) غناء الفنانة "أمل" زوجته وبدأت أعماله الموسيقية تتوالى ويكبر أسم محمد على سليمان كملحن وعازف لآلة الكمان، وفى بروفة للفنانة "فايزة أحمد" لأغنية (وقدرت تهجر) صدف وجود محمد عبد الوهاب والذى أشاد بعزفه فى ذلك الوقت ولذلك طلب منه أن يعزف بالصف الأول لآلة الكمان بالفرقة الماسية، وفى عيد ميلاد أنغام الخامس طلبت أن تغنى أغنية (أشواق) للفنان الكبير "رياض السنباطى" ولأقت ترحيب كبير من المستمعين ومن هنا بدأ ظهور الفنانة "أنغام"، وبعدها تم اعتماد أنغام فى الإذاعة كمطربة وكانت أول أغنية لها هى أغنية (الأم) من ألحان والدها، وبعدها لحن لها والدها أول ألبوم لها وكان بداخله أغنية (فى الركن البعيد الهادى) التى لاقت نجاحاً كبيراً حتى الآن.

وبعدها توالى أعمال محمد على سليمان الفنية من أغانى وموسيقى تصويرية لمجموعة كبيرة من المسلسلات والأفلام كما قدم أعمال للإذاعة. فألحان محمد على سليمان تتميز بالعروبة والأصالة مثل لحنه الشجى فى أغنية (يا طيب) لأنغام التى لحن لها أجمل أغانيها مثل (ببساطة كده ، إلا أنا، هو المصايف، لالى، فى الركن البعيد الهادى وأغنية صدفه بتجمعنا) كما لحن للمطرب الراحل عماد عبد الحلیم أغانى عديدة منها أغنية (ليه حظى معاكى يا دنيا كده وأغنية يريد الله) وقد لحن أغانى وطنية عديدة نذكر أغنية (مصر أولاً) التى غناها محمد الحلو والأغنية الوطنية الجميلة التى تقول فيها أنغام (مصر يا أحلى إسم بنيتيه أوله حرف الميم. مصر يا أعلى من اللى بنيتيه باضرب لك تعظيم). سجل ثلاثة شرائط كاسيت بصوته سنة ١٩٧٩. وما زال الموسيقىار والملحن المتألق الخبير بأصول التلحين والمتذوق للألحان يمتعنا بألحان شجية وجميلة.

٢) تصنيف لبعض أعمال محمد على سليمان للموسيقى التصويرية التي قام بتلحينها^(١)
أ- المسلسلات:

م	أسم المسلسل	م	أسم المسلسل	م	أسم المسلسل
١	سر الأرض	٢	أنا والوفاء والحب	٣	فرحه
٤	الزرع والحصاد	٥	بيكيا	٦	رحلة المليون
٧	راجل من الزحام	٨	زواج مخيمر أفندي	٩	برديس
١٠	الباحثون عن النور	١١	لحظة حب	١٢	شمس يوم جديد
١٣	وللقرم وجه آخر	١٤	يوميات ونيس	١٥	الحب العظيم
١٦	تحت الشجرة	١٧	الساقية تدور	١٨	دور يا زمن
١٩	لورثه	٢٠	وأشرق الإسلام بالحب	٢١	دموع صاحبة الجلالة
٢٢	أم البنات	٢٣	ما وراء النهر	٢٤	أنا وهؤلاء
٢٥	الحب والعنف	٢٦	قلب النهار		

ب- الأفلام:

م	أسم الفيلم	م	أسم الفيلم	م	أسم الفيلم
١	الجواز للجدعان	٢	ولا من شاف ولا من درى	٣	العرجى
٤	عنتر شایل سيفه	٥	فتوة الناس الغلابة	٦	ليك يوم يا بيه
٧	ملائكة الشوارع	٨	أباء وأبناء	٩	مقص عم قنديل
١٠	الوصية	١١	بئر الخيانة	١٢	العماق

الإطار التحليلي:

قامت الباحثة بتحليل عينة البحث على النحو التالي:-

البطاقة التعريفية:

أسم العمل	م
مسلسل "سر الأرض"	١
إنتاج	٢
تأليف	٣

(*) طالبة بمرحلة الماجستير قسم الموسيقى العربية (شعبة تأليف) بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(**) استاذ دكتور بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

استاذ مساعد بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(١) نورهان أمل رضوان: "دراسة تحليلية لبعض الأعمال الغنائية عند الملحن محمد على سليمان"، مرجع سابق، ص: ١٠٦: ١١٢.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

محمد على سليمان	موسيقى تصويرية
أنغام	غناء
أحمد آدم - ومجموعة كبيرة من الممثلين	بطولة
إبراهيم عتيق	مدير التصوير
عز بدر الدين	مساعد مخرج
أحمد بدر الدين	إخراج

النموذج الأول: كلمات مقدمة " سر الأرض "

الأرض نادى وقالت:

يا ولدى بينى وبينك
الأرض نادى وقالت:
ده ألف حبه فى حصاده
فرجه ما يخلف معاده
دى الغربه زادت وطالت

نادت وقالت

أديله طرحى وخيرى
ولفت على أرض غيرى
دى الغربه زادت وطالت

يا ولدى بينى وبينك

يا ولدى بينى وبينك

كورال: الأرض ... الأرض

الكوبلية الأول

فينك يا محبوبى فينك؟

دى الغربه زادت وطالت

كورال: الأرض ... الأرض

أدينى من الحب حبه

أنا قلبى بستان محبه

حمل وكيل خزيناك

كورال: الأرض نادى وقالت

الكوبلية الثانى:

دنا جاى أدع اللى يدى

يا طير مهاجر معدى

ورويتها من دمع عينك

أنغام

سر الأرض

مقدمة

كلمات: عبدالسلام أمين

ألحان: محمد علي سليمان

بنون إيقاع أدليب موزون

وتريات الأرض

ال

3 3 3 3

2 2 2 2

ارض BASSON

4

كورال

غناء

سنباطي

ارض BASSON

ارض BASSON

ارض ال

دا

نك في بي بو مح ي نك في

لت قا و دت ناض ار ال

8

كورال

TUTTI

ال

نك بي و ني بي دي ل و يا

لت طا و دت زا ب غر

ارض ال

13

كورال

غناء

TUTTI

ارض

ارض ال

دا

به حب ب حب مل ن دي

اد

لت قا و دت ناض ار ال

18

TUTTI

فر

به حب م تن بس بي قل ناد دو

صا ح بف حب ف ال

22

TUTTI

خ يل حي و مل

اد

دو عا

2

حم

دو عا

م

لف

بخ م

حي

26

كورال

ال

نك بي و ني بي دي ل و يا

لت طا و دت زا به غر دل نك زي

3 3

بنون إيقاع

31

إيقاع

غناء

اد

دي يد ل عل ادي جي

ن د

لت قا و دت ناض ار

36

1

م

جر هام طير

يا ري

خي و حي

طر لو دي

ض ار لاعت فت ول دي عا

تلويح / سر الأرض

241 ع دم من د وت ر و ري غي ض أر عل ت لف ول دي ع تا ا ري غي

46 و نت ز ا به غر ل تك عي

48 RALL. و ني ي و ل و ياك طا

تك عي

Fin

البطاقة التعريفية:

المقام	بياتي الحسيني على درجة الدوكاه
الميزان	4/4
الضرب	دويك م م م م

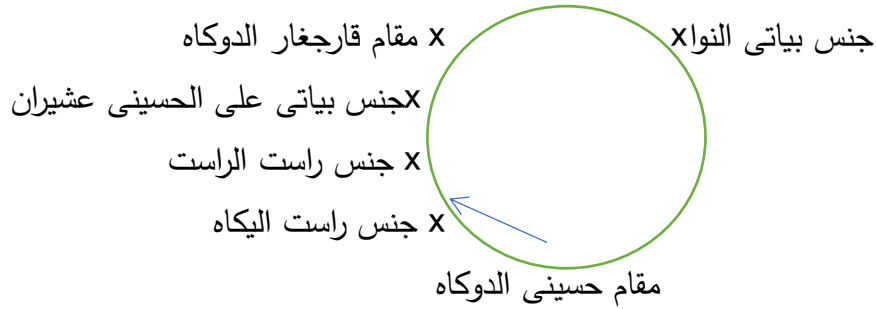
التحليل التفصيلي:

رقم المقياس	التحليل
م (1) : م (3) ⁴	مقدمة موسيقية في جنس راست على درجة اليكاه
م (3) ⁴ : م (11) ³	جنس راست على درجة راست
م (11) ⁴ : م (13) ³	جنس راست على درجة اليكاه
م (13) ⁴ : م (17) ²	جنس بياتي على درجة الدوكاه مع ظهور درجة الحصار للتوين
م (17) ² : م (17) ⁴	لازمة موسيقية كروماتيك في منطقة القرارات
م (17) ⁴ : م (21) ²	جنس بياتي على درجة الدوكاه مع ظهور درجة الحصار للتوين
م (21) ³ : م (28) ³	جنس راست على درجة راست
م (28) ⁴ : م (30) ³	جنس بياتي على درجة الحسيني عشيران
م (30) ⁴ : م (35) ²	مقام قارجغار على درجة الدوكاه مع الركوز على درجة الجهاركاه

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو 2021م

م (٣٥):٤ م (٣٩)٣	مقام قارجغار على درجة الدوكاه مع الركوز على درجة الكردان
م (٣٩):٢ م (٤١)٣	جنس بياتي على درجة النوا
م (٤١):٤ م (٥٠)٣	مقام حسيني على درجة الدوكاه

الدائرة النغمية:



النموذج الثاني: كلمات نهاية "سر الأرض"

كورال: أرضك بتتده

كوبلية (١)

تعالى يا صاحبي ليه عشت عالـه
 هـيـلا هـيـلا هـيـلا هـيـلا هـيـلا
 دى الغربية زادت وطالت
 كورال: الفاس على الأرض تنزل
 ع الخلق وتمد إيدك
 والله يعينك
 يا ولدى بينى وبينك

كوبلية (٢)

الأرض تضحك شقايق
 ثوبك ومهرك يا عابق
 دى الغربية زادت وطالت
 تطرح وتجمع وتغزل
 وعرق جبينك يزينك
 يا ولدى بينى وبينك

أنغام

سر الأرض

كلمات: عبد السلام أمين

نهاية

ألحان: محمد علي سليمان

كورال

إيقاع

غناء

كورائشي

ي ر ك غ ي د حد م

6

د م د و ت ق خ ل ع ل

10

ن ك ع ي ل ل و

15

يا ل ت طا و ل ت طا و د ت

19

أ ر ل ل ع ف ا س ال ن ك

مجمودي بطيء

وقفة

كورال

23

و ر ح تظ

دخول

كورائشي

27

ج ر ق ع و

31

و د ت ز ا به

34

وقفة

RALL.

ن ك بي و ن ي دي ل و يا

Fin

البطاقة التعريفية:

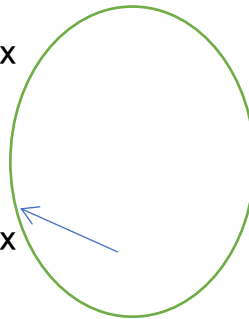
كرد على درجة اليكاه	المقام
$\frac{2}{4}$	الميزان
<p>وحدة سايرة $\frac{2}{4}$ ♩ ♪</p> <p>مصمودي صغير $\frac{2}{4}$ ♩ ♪</p>	الضرب

التحليل التفصلي:

التحليل	رقم المقياس
جنس كرد على درجة النوا	م (١) : م (٣)
تم تغيير الميزان	م (٣) : م (١٠)
جنس كرد على درجة اليكاه مع الركوز على درجة العجم عشيران	م (١٠) : م (١٤)
جنس بياتي على درجة النوا	م (١٥) : م (٢١)
مقام بياتي على درجة اليكاه	م (٢١) : م (٣٦)
مقام كرد على درجة اليكاه مع التلوين بجنس راست على درجة الراست والتلوين بالدرجات (حسيني عشيران - حسيني - حجاز)	

الدائرة النغمية:

- X جنس راست الراست
- X مقام بياتي اليكاه
- X جنس بياتي النوا
- X جنس كرد النوا



مقام كرد اليكاه

نتائج البحث:

- بعد أن قامت الباحثة بتحليل عينة البحث المختارة إستطاعت التوصل لبعض النتائج أجابت بها على تساؤلات البحث تستعرضها على النحو التالي:-
- ١- تنوع الملحن في إستخدامه للضروب المختلفة ما بين " الوحدة السايرة- دويك- المصمودى الصغير " مع التنوع فى إستخدام الزخارف الإيقاعية فى بعض منهم.
 - ٢- إستطاع الملحن توظيف الكلمات بألحان ثرية عبرت عن مضمون الكلمة.
 - ٣- إستخدم الملحن "الأدليب الموزون" فى المقدمة مع تنوعه فى إستخدام التبطى اللحنى سواء فى المقدمة أو النهاية مما أضاف ثراءً وجمالاً للحن.
 - ٤- إستخدم الكورال بكفاءة عالية رغم قلته ولكن إستطاع التعبير عنه ببساطة فأضاف جمالاً لمضمون الكلمات.
 - ٥- لم يخرج الملحن عن قواعد العروض الصحيحة فعبر عن الكلمات بالتقطيع العروضى دون تكلف.
 - ٦- إستطاع الملحن إستغلال صوت أنغام بالتعبير عن مضمون الكلمات دون تكلف فوظف صوتها بما يتلائم مع مساحتها الصوتية .
 - ٧- إستطاع عمل نسيج صوتى ما بين " الكورال وأنغام " فكلاهما كانا متلائمان تماماً.
 - ٨- إستخدم تحويلات ثريه رغم المساحة الزمنية القصيرة " للمقدمة أو النهاية" فأستطاع بقدرته الفنية إستخدام تلك التحويلات المقامية ببراعة أضافت ثراءً للحن.
 - ٩- إستخدم الملحن التلوين بكثرة للدرجات الصوتية مستغلاً الإمكانيات الصوتية الفائقة لأنغام.
 - ١٠- إستخدم الملحن الآلات المختلفة " فى نسيج صوتى " رائع مع كفاءته فى إستخدامهم فى مواضعهم الصحيحة مع عدم الإكثار فى عدد الآلات المستخدمة مكوناً إستخدام الفرقة الموسيقية المتوسطة دون تكلف فأضاف براعة لحنية متميزة.
 - ١١- تنوع فى إستخدامه لمقامين مختلفين للحن المقدمة والنهاية حيث إستخدم مقام الحسينى فى المقدمة ومقام كرد فى النهاية وأداتها أنغام ببراعة.

التوصيات:

توصى الباحثة بما يلي:

- ١- الإكثار من أعمال الموسيقى التصويرية لمختلف الملحنين لإثراء المكتبة الصوتية بالكلية وكذلك المعاهد المتخصصة في هذا المجال.
- ٢- الإهتمام بتدريس أساليب تلحين الموسيقى التصويرية لمختلف الملحنين حتى يستفيد بها طلاب المعاهد المتخصصة في هذا المجال.
- ٣- إثراء المكتبات المتخصصة في هذا المجال بالنوت الموسيقية الخاصة بالموسيقى التصويرية لمختلف الملحنين.

قائمة المراجع

- | م | الاسم | البيان |
|---|-------------------|---|
| ١ | إيهاب أحمد توفيق: | " الأغنية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٥م. |
| ٢ | منى عبد العزيز: | "الأغنية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ١٩٩٥م. |
| ٣ | نورهان أمل رضوان: | " أساسيات تلحين الغناء العربى فى القرن العشرين-دراسة تحليلية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠٠٠. |
| ٤ | هيثم سيد نظمى: | " دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية فى المسلسلات التلفزيونية المصرية فى الفترة ما بين ١٩٨٠-١٩٩٥"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٨م. |

ملخص البحث

فى نهاية القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين ظهر لنا العديد من الملحنين كان لكل واحد منهم أسلوبه الخاص الذى يميزه. ومن بعض هؤلاء الملحنين فى هذا الوقت (كمال الطويل - بليغ حمدى - حلمى بكر - عمار الشريعى - محمد على سليمان).

ويعد أسلوب محمد على سليمان فى التلحين بمثابة مدرسة خاصة فى مجال تلحين الأغنية العربية ككل، وقدم محمد على سليمان حوالى (٦٦٧) لحن غنائى تنوع بين الطقطوقة والأغنية الوطنية والقصيدة والمونولوج والديالوج كما قدم حوالى (١٦٣) لحن موسيقى تنوع بين الرقصات والموسيقى التصويرية وغيرها من الأعمال، كما قدم أيضاً للإذاعة والتلفزيون العديد من الأعمال الفنية التى جعلت منه واحداً من أشهر وأهم الملحنين فى تلك الفترة التى أضافت لتراث الموسيقى العربية مجموعة من الأعمال الفنية التى تعد من كلاسيكيات الموسيقى العربية.

وقد أشتمل البحث على (مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - حدود البحث - إجراءات البحث - التى تتكون من " منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث" ثم مصطلحات البحث) ثم الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ثم الإطار النظرى والإطار التحليلى ثم نتائج البحث والتوصيات والمراجع ثم إختتم البحث بملخص باللغة العربية والإنجليزية.

Research Summary

At the end of twentieth century and the beginning of twenty-oneth Century of the composers appeared for us every one of them have his own style which characteristic and from these composers at this time (Kamal Al-Tawil- Baligh Hamdy- Helmy Bakr- Ammar Al-Shiraay- Mohammed Ali Solaiman) Mohammed Ali Solaiman's style at the composition as if a Special School at Arabic Song Composition field as a whole, Mohammed Ali Solaiman Composed about (668) Lyrical melody Variated between Al-Taktouka, Nation song and quasida and monolog and dialog and also composed about (163) musical melody Variated between the dances and soundtrack and others from works and also composed for the radio television too and many of art works which made from him one of the most important and famous composers at that time which added for the Arabic music heritage group of art works which became Arabic music Classics.

The research included (research Problem- research aims- research importance- research limitations- research Procedures which consist of" research methodology- research Sample- research tools" then research scientific- term) then the previous studier involved by the research subject then the theoretical frame and analytical frame then research results and recommendations and references then the research ended by the Arabic and English Summary.